

Musica in Villa

I prossimi appuntamenti

Venerdì 28 aprile ore 21.15

Dalla tradizione classica al grande schermo

Quintetto d'archi "Note di passaggio"

Elsa Barba, Mariella Sanvito, violini

Elisabetta Danelli, viola

Ubaldo Chirizzi, violoncello

Massimo Clavenna, contrabbasso

Musiche di: Mozart, Britten, Gershwin, Bernstein, Piazzola, Rota,
Williams, Mancini.

Venerdì 26 maggio ore 21.15

Variazioni sull'opera: Mozart e gli italiani

Duo Pepicelli

Francesco Pepicelli, violoncello

Angelo Pepicelli, pianoforte

Musiche di: L. Beethoven, J. Offenbach, N. Paganini, H. Liebmann

Sabato 1 aprile ore 21.00

San Maurizio al Lambro Piazza Don Minzoni

LA VIA DELLA CROCE

Rappresentazione di Teatro Sacro

Regia di Oreste Castagna Produzione Teatro Prova

Sabato 22 aprile ore 21.00

Chiesa Parrocchiale di S. Giuliano Piazza San Matteo

CONCERTO PER ORGANO E TROMBA

Dal Barocco al Romantico

organo: **Silvio Mauri** tromba: **Fabio Brignoli**

Musiche: G. Torelli, T. Albinoni, J. Clarke, H. Purcell, M.A. Chandentier



Città di Cologno Monzese
Settore Cultura

Associazione Musicale
Città di Cologno

Rassegna di Musica in Villa

II edizione

Il Settecento tra Venezia e Vienna

Damiano Di Gangi, flauto solista

Quartetto Nev:

Matteo Pastori e Stefano Grossi, violini

Carlo Goj, viola

Guido Parma, violoncello

Lucio Nanni, clavicembalo

Villa Casati

Venerdì 24 marzo 2006, ore 21,15

Damiano Di Gangi ha iniziato lo studio del flauto traverso all'età di undici anni, ha continuato presso la Civica Scuola di Musica di Milano e, successivamente, al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, ove si è brillantemente diplomato sotto la guida del Maestro R. Montrucchio, eseguendo il concerto per flauto e orchestra di J. Ibert.

Ha partecipato ad una Master-Class del Maestro J. Bálint sul repertorio solistico per flauto e ha frequentato diversi Corsi di Perfezionamento del Maestro M. Ancillotti sulle opere più significative per flauto nella sua letteratura.

Negli ultimi anni, come solista e in diversi ensemble cameristici, si è esibito in numerosissimi concerti in Italia e all'estero, dove è stato molto apprezzato, sia dal pubblico che dalla critica, per le sue qualità interpretative ed espressive e per la brillantezza timbrica del suo suono.

Dal 2004 viene invitato regolarmente ad eseguire i quartetti per flauto e archi di W.A. Mozart.

Oltre alle svariate incisioni discografiche "live" dei propri concerti, nel 2004 ha realizzato, come primo flauto, la prima incisione discografica della musica da camera per due flauti e violoncello ("Londoner Trios" e "Divertimenti") di F.J. Haydn.

E' di prossima realizzazione la sua incisione discografica integrale delle sonate op. 68, per flauto e Basso Continuo, di F. Devienne.

Lucio Nanni ha studiato flauto traverso diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; ha inoltre seguito i Corsi di Perfezionamento all'"Accademia Chigiana" di Siena, ottenendo il Diploma di Merito per l'esecuzione di opere prime, e al "Centre Internationale de Formation Musicale" di Nizza.

Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, studiando contemporaneamente pianoforte e organo; ha inoltre frequentato il biennio inferiore del Corso Sperimentale di Musicologia presso il medesimo Conservatorio.

Come solista e in gruppi da camera ha vinto diversi concorsi, si è esibito in numerosi concerti, ha suonato per importanti festival e, occupandosi in particolar modo di musica barocca, ha realizzato svariate incisioni discografiche come clavicembalista.

Insegna Flauto Traverso e Analisi della Letteratura flautistica presso l'"Accademia Internazionale della Musica" di Milano.

Quartetto NeV Costituitosi di recente il Quartetto NeV nasce dal desiderio di alcuni musicisti componenti dell'Orchestra da Camera "Nova et Vetera" di approfondire la letteratura per quartetto d'archi, formazione ineguagliabile per la complessità e la perfezione del suo repertorio.

I componenti del gruppo svolgono individualmente un'intensa attività concertistica sia come solisti che in ensemble di più ampio respiro, fino all'orchestra, con un repertorio che spazia dal Barocco ai nostri giorni.

Oltre a prendere parte a registrazioni radiofoniche e televisive in Italia e all'estero e ad aver partecipato a concorsi nazionali e internazionali, ricoprono ruoli di primo piano nell'Orchestra da Camera "Nova et Vetera" di cui fanno parte dal suo nascere.

PROGRAMMA

A. Vivaldi
(1675-1741)

Concerto in re maggiore, F. VI n. 3
per flauto, archi e clavicembalo
allegro - largo - allegro

W.A. Mozart
(1756-1791)

Quartetto in la maggiore, K 298
per flauto e trio d'archi
tema con variazioni (andantino) - minuetto - rondò,
allegretto grazioso

A. Vivaldi

Concerto in la minore, F. XII n. 11
per flauto, violini e Basso Continuo
allegro - largo - allegro



A. Vivaldi

Concerto in fa maggiore, op. 10 n. 5, F. VI n. 1
per flauto, archi e clavicembalo
allegro non molto - largo e cantabile - allegro

W.A. Mozart

Quartetto in do maggiore, K 285b
per flauto e trio d'archi
allegro - tema con variazioni (andantino - adagio - allegro)

A. Vivaldi

Concerto in sol maggiore, op. 10 n. 4, F. VI n. 15
per flauto, archi e clavicembalo
allegro - largo - allegro



Città di Cologno Monzese
Settore Cultura

Associazione Musicale
Città di Cologno

Musica in Villa *prossimo appuntamento*

Venerdì 26 maggio ore 21.15

Variazioni sull'opera: Mozart e gli italiani

Duo Pepicelli

Francesco Pepicelli, *violoncello*

Angelo Pepicelli, *pianoforte*

Musiche di:

L. Beethoven, J. Offenbach, N. Paganini, H. Liebmann

Rassegna di Musica in Villa

II edizione

Quintetto d'archi "Note di passaggio"

Elsa Barba, Mariella Sanvito

Violini

Elisabetta Danelli

Viola

Ubaldo Chirizzi

Violoncello

Massimo Clavenna

Contrabasso

Villa Casati


Venerdì 28 aprile 2006, ore 21,15

Frutto della comune esperienza di docenti e strumentisti solisti di ciascuno dei suoi componenti, il Quintetto d'archi "NOTE DI PASSAGGIO" nasce come progetto musicale volto a proporre al pubblico un repertorio attentamente selezionato e, nel contempo, il più possibile gradevole.

Non è quindi casuale l'accostamento di brani tratti dalla tradizione classica (Mozart, Bartok, Britten) a pezzi di autori moderni (Gershwin, Piazzolla) ed a celebri motivi di colonne sonore, con l'intento di avvicinare il pubblico di ogni età e preferenza musicale all'esecuzione dal vivo.

Il quintetto partecipa da anni ai corsi di formazione per direttori d'orchestra dell'Associazione "Hans Swarowsky" ed ognuno dei suoi membri ha collaborato con importanti formazioni, tra le quali l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi", l'orchestra dei "Pomeriggi Musicali", l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Filarmonica "Arturo Toscanini" e l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

PROGRAMMA

- | | |
|---|---|
| W. A. Mozart | <i>Serenata "Eine Kleine Nachtmusik" K 525</i> Allegro - Romanza - Menuetto - Rondò |
| B. Britten | <i>Simple Symphony</i> Boisterous Bourrée - Playful Pizzicato - Sentimental Saraband - Frolicsome Finale |
| G. Gershwin | <i>Naughty baby</i> (elab. E. Barba) <i>Summertime</i> (elab. A.E. Negri) <i>I'd rather charleston</i> (elab. E. Barba) |
|  | |
| AA.VV. | <i>4 Negro Spirituals</i> (arr. Daniel Scott): - Nobody Knows - Go Down, Moses - Swing Low, Sweet Chariot - Joshua fought the Battle of Jericho |
| P. Wedgwood | <i>Jazzin' About Suite:</i> - Take it from here - Broken String Blues - Black Jack - Pink Lady - Strawberry Flip |
| N. Rota | <i>Parla più piano</i> dal film <i>Il Padrino</i> |
| L. Bernstein | <i>Maria</i> dal film <i>West Side Story</i> (arr. Bill Thorp) |
| J. Williams | <i>Schindler's List</i> dal film omonimo |
| H. Mancini | <i>Moon River</i> dal film <i>Colazione da Tiffany</i> |
| A. Piazzolla | <i>Oblivion</i> dal film <i>Enrico IV</i> (elab. M. Clavenna) |
| A. Piazzolla | <i>Libertango</i> |



Città di Cologno Monzese
Settore Cultura

Associazione Musicale
Città di Cologno



Musica in Villa

II edizione

Duo Pepicelli

Francesco Pepicelli, violoncello

Angelo Pepicelli, pianoforte

Variazioni sull'opera: Mozart e gli italiani

Villa Casati

Venerdì 26 maggio 2006 — ore 21,15

Il Duo Pepicelli rappresenta la sintesi di una innata affinità spirituale e di una costante ricerca musicale svolta parallelamente dai fratelli Angelo (pianoforte) e Francesco (violoncello).

I maestri che hanno contribuito alla formazione e alla maturazione del duo hanno evidenziato "le ragguardevoli doti strumentali, la matura e raffinata educazione musicale, la qualità delle esecuzioni, l'integrità con cui servono la musica" e pongono il duo "in primo piano tra i complessi cameristici italiani".

L'attività concertistica ha portato i due musicisti in duo o come solisti a suonare in quasi tutte le maggiori associazioni italiane in Francia, Germania, Giappone, Spagna, Austria, Danimarca, Belgio, Repubblica Ceca, Croazia, Portogallo, Polonia e in molte altre nazioni.

Hanno inciso, ricevendo lusinghiere recensioni dalle maggiori riviste specializzate italiane straniere, l'opera completa per violoncello e pianoforte di Casella e Martucci (Dynamic) e composizioni di Busoni, Petrassi, Margola e Nielsen (Bongiovanni); insieme al violinista Rizzi e all'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Panni hanno registrato il Triplo Concerto, il Concerto per violoncello e il Concerto per pianoforte e archi di Casella (Dynamic).

Il Duo ha registrato un CD per Naxos con l'opera completa di Busoni e Respighi per violoncello e pianoforte.

Il Duo Pepicelli si è affermato in questi ultimi anni come il duo di riferimento per quel che riguarda il repertorio italiano dell'Ottocento e del Novecento storico.

Nell'aprile 2001 il duo ha esordito nella prestigiosa Carnegie Hall di New York ed a Washington.

Tra gli ultimi successi sono da segnalare le tournèe in Spagna, in Polonia, in Giappone e in Malesia; in Italia i due fratelli si sono esibiti recentemente in concerti al Palazzo del Quirinale a Roma (in diretta Radiotre), al Teatro dei Filodrammatici e al Dal Verme (Serate Musicali) a Milano, gli Amici della Musica di Palermo e di Novara, la Filarmonica di Trento, la Società dei Concerti di Brescia, dove il duo ha raccolto entusiastici consensi dalla critica e dal pubblico.

L'insegnamento li vede impegnati, rispettivamente, al Conservatorio di Perugia (musica da camera) e all'Istituto Pareggiato di Terni (pianoforte), oltre che in corsi di perfezionamento in Italia, in Giappone e in Polonia.

Programma

Helene Liebmann (1796-1835)

Sonata in si bemolle maggiore op. 11

Allegro

Adagio ma non troppo

Andante con Variation

(su "La ci darem la mano" dall'opera "Don Giovanni" di Mozart)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dodici Variazioni in fa maggiore

sopra "Ein Mädchen oder Weibchen" dall'opera "Die Zauberflöte"
di W. A. Mozart op. 66 (1798)



Jacques Offenbach (1819-1880)

Fantasia su temi dall'opera "Le nozze di Figaro"
di Mozart op. 72

Jacques Offenbach

Fantasia su temi dall'opera "La sonnambula"
di Bellini op. 72

Jacques Offenbach

Fantasia su temi dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
di Rossini op. 33

Niccolò Paganini (1782-1840)

Variazioni di bravura su tempi del "Mosè"
di Rossini (trascrizione di Luigi Silva)